الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة حسيبة بن بوعلي – الشلف –

كلية الادب واللغات

قسم اللغة العربية وادابها

تماهي الأجناس الأدبية في قصيدة النثر أدونيس أنموذجا

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماجستير في اللغة العربية وادابها

تخصص: دراسات إيقاعية وبلاغية.

إعداد: شريفة حميدي

إشراف: أ. د. العربي عميش

السنة الجامعية: 2008/2007.

فهرس الموضوعات

إهـ ـ ـ ـداء.

مـ ـقدمـ ـة.. 4

مدخل: إشكاليات الكتابه في التراث والمعاصرة......... 12

الفصل الاول:

قصيدة النثر، مفهومها، بداياتها ومقوماتها الفنيه

1) مفهوم قصيدة النثر.. 26

2) المقومات الفنيه لقصيدة النثر.................................... 29

3) قصيدة النثر لدى الغربيين... 34

4) الإرهاصات الاولى لقصيدة النثر العربيه وتطورها.......... 37

5) ظهور قصيدة النثر العربيه وتطورها.............................. 44

6) عوامل انتشار قصيدة النثر في البلاد العربيه.................. 49

الفصل الثاني:

الجدل النقدي حول قصيدة النثر

1) إشكاليه المصطلح.. 58

2) إشكاليه الانتماء الاجناسي.. 61

3) مجله شعر وجدل الحداثه العربيه................................. 69

4) جدل الحداثه والتراث.. 74

5) إشكاليه الكتابه عند ادونيس...................................... 78

الفصل الثالث:

الإيقاع في قصيدة النثر (مقاربه نظريه وتحليليه من خلال نماذج من شعر ادونيس)

1) الإيقاع، مفهومه وتجلياته في قصيدة النثر.................................. 90
ا- مفهوم الإيقاع.. 90
ب- تجليات الإيقاع في قصيدة النثر.............................. 94
2) الإيقاع الصوتي في قصيدة النثر.............................. 97
ا- إيقاع المتحرك والساكن.................................... 97
ب- التجانس الصوتي.. 101
ج- التكرار.. 105
اولا: التكرار الصوتي... 105
ثانيا: التكرار اللفظي... 111
ثالثا: تكرار العبارة... 113
د- التجنيس.. 116
3) التوازي في قصيدة النثر...................................... 118
4) التدوير.. 122
5) الإيقاع البصري.. 127
ا- نوعيه الحروف الطباعيه..................................... 128
ب- البياض... 128
ج- علامات الترقيم... 133
د- تصميم العنوان.. 136

الفصل الرابع:

الحضور السردي في قصيدة النثر

1) نزوع القصيدة المعاصرة إلى الدراما.................................. 144

2) تمظهرات السرد في قصيدة النثر.. 147
ا- مفهوم السرد.. 147
ب- السرد في قصيدة النثر.. 148
ج- ضمائر السرد... 155
3) القناع في قصيدة النثر... 156
ا- مفهوم القناع.. 156
ب- قصيدة القناع والدراما.. 157
ج- القناع في شعر ادونيس... 159
4) قصيدة المرايا... 161
ا- الفرق بين القناع والمراة... 161
ب- المراة عند ادونيس... 161
5) الرمز الاسطوري في قصيدة النثر.................................... 165
ا- دراميه الرمز الاسطوري... 165
ب- الرمز الاسطوري لدى ادونيس...................................... 169
خـاتـمة.. 177
فهرس المصـادر والمـراجع... 184
فهرس المـوضوعـات.. 194